

Мастер – класс

по теме: «Танцуем кадрили»

Цели:

- создание атмосферы творческого взаимодействия учащихся и педагога при реализации собственных танцевальных замыслов;
- пробуждение творческой активности образного мышления и воображения.

Задачи:

- Содействовать воспитанию чувства бережного отношения к традициям и танцевальной культуре русского народа.
- Создать условия для обобщения и реализации полученных знаний практической деятельности – сочинить совместно одну из фигур кадрили. – Способствовать развитию коммуникативных навыков, образного мышления при создании и постановке своих замыслов.

План занятия:

1. Введение участников в атмосферу занятия.
2. Разминка.
3. Сведения о русском народном танце «Кадриль». Формы построения кадрили.
4. «Круговая кадриль». Исполнение. Разучивание танца с гостями.
5. «Угловая кадриль». Исполнение. Совместное сочинение участников и педагога третьей фигуры кадрили. Демонстрация вариантов Заключительное исполнение танца.
6. Итоговая беседа.

Ход занятия:

1. **Звучит мелодия русской народной песни «Брови» в исполнении группы «Иван Купала».**

Участники входят переменным шагом, перестраиваются в линии по четыре человека, образуя рисунок танца «коробочка». Исполняется русский праздничный поклон.

Музыкальный руководитель: Сегодня у нас необычное занятие, сегодня мы с вами проведём мастер-класс и я расскажу об одном из видов танца – кадрили, научим танцевать вас и попробуем себя в качестве балетмейстера.

2. **Звучит мелодия русской плясовой песни в исполнении группы «Стрекоза».**

Исполняется танцевально-ритмическая разминка, основанная на

движениях используемых в кадрили(притопы, дроби, хлопушки, присядка, «ковырялочка») Задача разминки – разогрев опорно-двигательного аппарата, создание психологического и эмоционального настроения занятия, знакомство с основными движениями русского танца.

Музыкальный руководитель: Русские народные танцы очень разнообразны. Связанные с жизнью народа, они отражают его мысли и чувства. Я расскажу о кадрили. Кадриль – задорный, игровой, парный танец – вид русской пляски. Своё происхождение ведёт от салонного французского танца. В России кадриль появилась в начале 19 столетия и стала одним из любимых танцев русского народа. Кадрили по форме построения бывают круговыми и квадратными (угловыми). Круговые кадрили исполняют по кругу.

3. Звучит мелодия русской народной песни «Подгорная»

Дети исполняют круговую кадриль, затем приглашают гостей, присутствующих на мастер-классе разучить и исполнить танец вместе.

Круговая кадриль.

Музыкальный размер – 2/4. Исполняется парами по кругу, с последующим переходом партнёрши к другому партнёру.

Исходное положение: Пары стоят по кругу, лицом по ходу движения. Правые руки подняты вверх и соединены. Левые руки открыты в стороны и соединены.

1-4 такты. Все участники движутся вперёд по кругу, исполняя два простых шага с каблука и тройной притоп, начиная с правой ноги, затем тоже самое с левой ноги.

5-8 такты. Возвращаются назад спиной на своё место, исполняя тот же шаг.

9-12 такты. Исполнители меняются местами, руки не рассоединяют, а лишь меняют их положение. Девочки шагают с левой ноги – два шага, тройной притоп, затем возвращаются с правой ноги на своё место. Мальчики одновременно исполняют движение с правой ноги.

13-16 такты. Мальчики делают соскок по второй позиции, девочки обходят мальчиков простым шагом, держась левой рукой за правую руку партнёра.

17-24 такты. Исполнители разворачиваются друг к другу лицом, мальчики спиной в круг. Хлопают в ладоши.

25-32 такты. Исполнители вращаются в парах и партнёрша переходит к другому партнёру, стоящему следующим по кругу.

Танец повторяется несколько раз.

Музыкальный руководитель: Мы с вами станцевали круговую

кадриль, но есть кадрили с угловой формой построения, как правило, исполняются четырьмя парами, стоящими друг против друга по углам или по сторонам квадрата. Кадриль делится на фигуры, которые могут иметь различные названия: «Задорная», «Проходочка». «Девки нарасхват», «Дробить» и т.д. Основные рисунки танца в кадрили: «Звёздочка», «Воротца», «Прочёс», «Уголки». Фигуры отделяются друг от друга паузами, выкриками, дробями, взмахом платка и т.д. Музыкальный руководитель: Мы исполним для вас первую, вторую и четвёртую фигуры угловой кадрили, а третью фигуру сочиним с вами (разделившись на подгруппы).

4. Звучит мелодия русской народной песни с. Афанасьевка Алексеевского района Белгородской области «Под зарёю я стояла».

Исполняется первая фигура - «Знакомство»

Угловая кадриль. Фигура «Знакомство».

Исходное положение: Исполнители стоят в линиях по обеим сторонам зала. Мальчики с правой стороны от зрителя, девочки - с левой. Участвуют четыре пары.

Исполнители линией идут к центру зала, здороваются правыми руками мальчик с девочкой, затем вращаются в парах и парами расходятся по углам зала. В фигуре используются простой шаг с каблук и тройной притоп.

5. Звучит мелодия русской народной песни с. Репинка Белгородской области «Ой, по новой по светлице».

Исполняется вторая фигура – «Прогулочка»

Танцующие парами идут по кругу, исполняя четыре простых шага и тройной притоп. Вернувшись на своё место, исполняют вращение в паре в одну и другую стороны. Затем парами сходятся в центр круга и расходятся на свои места.

6. Звучит мелодия русской народной песни «Ах, вы сени, мои сени».

Исполняется четвёртая фигура – «Прощальная»

Танцующие парами выстраиваются в колонну по центру зала, исполняют вращение в парах, затем поднимают руки, образуя воротца. Через «ручеек» проходит четвёртая пара и партнёры расходятся по разным сторонам – прощаются. Затем прощается третья, вторая пары. Последними уходят танцоры первой пары.

Музыкальный руководитель: Предлагаю работу по группам – сочинить третью фигуру кадрили на мелодию «Барыня».

Фигура называется «Задорная» .

Дети и гости работают в группах.

7. Звучит мелодия русской народной песни «Барыня»

Исполняются варианты сочинений. Самый интересный вариант разучивается всей группой. В заключении исполняется весь танец.

Музыкальный руководитель: На данном занятии мы не только познакомились с одним из видов русского народного танца кадрили, а также формами его построения, особенностями и манерой исполнения. Вы передали яркий, игровой характер русской кадрили, побывали в роли постановщика танца, проявили творчество и воображение в создании своих собственных замыслов, поделились знаниями с нашими гостями. На этом наш мастер – класс закончен.