

Мастер-класс
«Пляска – один из основных
жанров казачьего танца»

Музыкальный руководитель
МБДОУ №1 г. Азова
Пешкова Ирина Анатольевна

«Танец - это движение,
а движение это жизнь»

Ключом открываем волшебные двери

К нам музыка в сердце войдёт.

И нас окрыляет и нас вдохновляет

В мир звуков с собой уведёт.

И звуки хрустальные нежно польются

Пусть каждый в душе запоёт

И станет светлее, и станет добрее

И мир красотой расцветёт.

3. Роот

Цель : познакомить с основным жанром казачьего танца - пляска

Задачи:

1. ОБУЧАЮЩИЕ:

- формирование навыков правильного и выразительного; движения в области казачьего танца;

- формирование навыков красивой осанки;
- расширение уровня знаний.

2. РАЗВИВАЮЩИЕ:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- самоконтроля и взаимоконтроля;
- организация поиска новых познавательных ориентиров;
- развитие творческого мышления;
- улучшение моторико - двигательной и логической памяти;

- обобщить и реализовать полученные знания в практической деятельности.

3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ.

- воспитание бережного отношения к наследию прошлого;
- формирование общей культуры личности ребёнка;
- воспитать в детях чувство бережного отношения к традициям и танцевальной культуре казачества.

Список литературы

- 1. Балинов, Ш. Н. Чем было казачество [Текст]: журнал «Вольное казачество» / Ш. Н. Балинов - Прага: «Вольное казачество», 1931. – 40с.**
- 2. Быкадоров, И. Ф. История казачества [Текст]: библиотека «Вольного Казачества» / И. Ф. Быкадоров - Прага: «История казачества», 1930. – 139с.**
- 3. Губарев, Г. В. Энциклопедия казачества [Текст]: / сост. Г. В. Губарев ред. – изд. Скрылов, А. И - Москва: Вече, 2007 – 544с**
- 4. Попов, А. Г. История о Донском войске [Текст]: литература начала XIX века по истории Донского войска / Попов, А. Г - Харбин: «История о Донском войске», 1814. – 188с.**
- 5. Ткаченко, Т. С. Народный танец [Текст]: / издательство «Искусство» Т. С. Ткаченко – Москва: «Народный танец», 1967. – 672с.**

Построение Мастер-класса:

- *Первая часть* : история танца
- *Вторая часть* : разучивание движений танца
- *Третья часть* : разучивание танца «Гришка».

Тема мастер-класса

«Пляска – один из основных жанров казачьего танца».

Окунемся немного в историю.

Кзаки — это определенное сословие, которое существовало в Российском государстве. Слово «казак» происходит от тюркского «вольный человек». На Руси с XIV–XV вв. называли людей вольных, не связанных никакими обязательствами, готовых к работам по найму и свободно перемещавшихся с места на место, независимо от их языка, веры и происхождения. В России многие слышали о Запорожских и Донских казаках, это два самых известных казачьих сообщества. Оба появились приблизительно в XV–XVI веках. Они имели похожие традиции и культуру, но жили на разных территориях, хоть и недалеко друг от друга. Запорожцы — вдоль Днепра на территории современной Украины, донские — вдоль нижнего Дона на территории современной России.

События, разворачивающиеся в XVIII веке, сыграли большую роль в новой истории Тамани. В результате русско-турецкой войны в 1768–1774 гг. был подписан мирный договор. Согласно этому договору во владения России переходили все южные степи, простирающиеся до реки Кубань.

Князь Г.А.Потёмкин создал новое казачье войско, которое позже стало называться Черноморским. Казаки служили царице верой и правдой. Они были храбрыми воинами. Екатерина решила отблагодарить казаков за верную службу, подарив им земли. Да и охранять южные границы России царица доверила только казакам. 30 июня 1792 года Черноморскому казачьему войску Екатериной 2 была выдана Жалованная Грамота, по которой казакам на вечное владение передавалась, кубанская земля, ограниченная рекой Кубанью и Азовским морем, а с востока линией от устья Лабы до Ейского городка.

Женщины в казачьих сообществах

Изначально казаки приводили в дом супругу из числа захваченных пленниц, часто это были турчанки, татарки или черкешенки, брачный обряд был самым простым, о своем намерении объявляли на казачьем кругу.

Но постепенно тип женщины, которая полностью подчиняется мужчине сменился на роль хозяйки. В отсутствии мужа, который часто воевал, женщина вела сама хозяйство, обрабатывала пай, поддерживала дом, занималась воспитанием детей.

Казачки почитались всей станицей, существовала пословица «женщину-мать защищает круг»

Женщины-казачки всегда славились своей силой, умом и красотой.

Казаков существовало великое множество. Донские, кубанские, терские, забайкальские, запорожские... У всех свои традиции, история и т.д. Однако главная особенность всего казачества – это воинственность. Все казаки – это в первую очередь воины. Поэтому танцевальные движения базируются на воинском искусстве, они энергичные, с быстрыми шагами, резкими взмахами рук, ног, а также упражнения с оружием. Достаточно часто мужчины во время танца упражняются с саблей или шашкой, что требует высочайшего умения и мастерства.

В бой казаки шли с песней и танцем. Именно поэтому боевые движения и выпады находили свое отражение и в танцевальных движениях. Например, танцы вприсядку и гопак основаны на тех же принципах, что и боевые движения сабельного боя с перекатами и выпрыгиваниями. Такая техника использовалась казаками для дезориентации вражеских стрелков.



Казачьи танцы можно разделить на две большие группы:

1. Славянские (русские) – сформировались под влиянием славянской культуры. Такие танцы характерны для запорожских и донских казаков.

2. Кавказские (горские) – появились под влиянием южной культуры горцев. Именно поэтому, чем южнее проживали казаки, тем ярче проявляются элементы южных танцев – владение оружием, одежда, музыка.

Одежда

Костюмами для танцев служит национальная одежда казаков. Обязательным элементом служат лампасы. По их цвету и различию можно точно определить принадлежность казака к тому или иному казачьему роду. Отсутствуют лампасы только у кубанских и терских казаков. У кавказских народов казаками заимствованы бурки, папахи, черкески, чем прослеживается влияние образа жизни и территориальной близости.

Донские и кубанские казаки в качестве головного убора используют небольшую круглую шапочку. Большинство танцевальных ансамблей используют именно этот образ казаков.

Свобода

Казачи – очень свободолюбивый народ, предпочитающий независимость всем остальным благам цивилизации. Все это также отражается в их танцах. Выпрямленная спина, вращение вокруг оси, а также перемещение по танцевальной площадке по большому пространству. Очень ярко проявляется работа ног именно в казачьих танцах. Танцевальные движения вприсядку, высокие выпрыгивания вверх, шаги, притопы, удары пяткой в пол и т.д.

Женский казачий танец

В отличие от русского женского танца, который отличается большой скромностью, казачьи танцы являются более энергичными и свободными. Девушки буквально «летают» по сцене. Их движения отличаются смелостью и даже дерзостью. Отличительная черта – положение рук. Как правило, руки упираются кулачками в пояс, выдавая игривое и вольное настроение танцующих

. Первоначально танца не было. В своих станах соревновались мужчины в ловкости владения телом и шашкой. Друг перед другом демонстрировали ловкость.

Движения танца появлялись из боевых перекатов, приседаний и перебежек. Постепенно все эти движения оформлялись художественно и становились ритуальными перед боем. Они настраивали войско на победу. Интересно и то, что даже в бой казаки шли с песней и танцем, чем вносили сумятицу в ряды противника, морально подавляя его.

Первоначально среди всадников и пехотинцев в столкновениях с конницей были широко распространены способы боя вприсядку. Во время битвы всадники нередко теряли коней. Жизненной необходимостью в тот момент было продолжить драться и вернуть инициативу в свои руки. Здесь и появлялась необходимость навыков боя вприсядку, включающего в себя четыре основных уровня:

- кувырки, применявшиеся как способ перемещения и самостраховки при падении;

- ползунки - вид перемещений на корточках и четвереньках, из чего можно наносить удары;
- удары (преимущественно ногами, поскольку в руках находится оружие) и передвижения стоя;
- прыжки и колеса.

Рассказывают, что если в войске зрел бунт, ставили его в круг, обносили чаркой и коренной атаман выходил в центр и начинал плясать. К нему выходили и вступали в танец согласные с ним. В конце уже всё войско танцевало и это означало согласие.

Начинавшиеся как танцы воинов, позже национальные танцы не могли обойтись без участия женщин. Удадь свою надо демонстрировать благодарным подругам. Но и здесь есть различие в ведение танца. Не может быть у казаков жён скромниц. Они тоже вольных кровей. И движения женщин в танце резки и быстры, взгляд кокетлив. Но знают своё место подруги, на передний план не лезут.

Сегодня мы познакомимся с основным видом казачьего танца – пляской. Пляска является одним из основных жанров народного танца. Это наиболее распространенный и любимый вид танца казачества. Пляска состоит из ряда отдельных движений – элементов, которые отличаются характерной манерой исполнения, имеют национальный колорит и отражают отдельные черты характера русского человека.

Пляской можно выражать различные состояния человека: бурное веселье, лирическое настроение, восторг, любовь и т. д. Пляска – это, прежде всего радость, сила, здоровье, это выход энергии пляшущего человека.

Прежде чем приступать к изучению казачьих плясок, надо изучить положения и позиции рук характерные для казачьих плясок, различные движения, своеобразные жесты, особенности манеры исполнения.

Сейчас я хочу у вас спросить, какие разновидности русской пляски вам знакомы?

Участники мастер-класса:

Одиночная пляска, парная пляска, перепляс, массовый пляс и групповая пляска.

Групповая пляска имеет определенное количество участников. Различные фигуры и перестроения должны быть четко отработаны исполнителями. Иногда групповые пляски называют групповыми танцами или традиционными плясками. Исполняются групповые пляски под популярные в народе песни и плясовые мелодии.

Изучая казачьи пляски, мы бережно сохраняем самобытность, манеру исполнения, больше познаем жизнь, обряды и обычаи своего народа.

Как сказал Н. В. Гоголь *«В танце – душа народа»* и это не трудно проследить. С казачеством связана тема борьбы и войн, непримиримость к врагам, вольнолюбии, жизнерадостности. Это наложило отпечаток на всё народном творчестве, тут же есть и юмор, с которым казаки относятся ко всем своим невзгодам, остро и метко высмеивая своих врагов.

Разучивание движений танца

Предлагаю познакомиться с движениями танца: поклон, притоп, кружение в парах, «карусель», присядка с выставлением ноги на пятку.

Разучивание танца «Гришка»к.н.п.

Вывод:

Традиции российского казачества, его духовно нравственных ценностей, уклада жизни казаков продолжают жить в молодом поколении на благо нашего Отечества. Анализ достижений обучающихся и педагогических работников за последние три года показывает положительную динамику участия в мероприятиях различного уровня.

Нам есть чем гордиться, окидывая взглядом прошлое нашего народа. К патриотизму нельзя призвать. Нужно медленно и серьезно воспитывать духовное начало в человеке. Тогда человек сам обратится к нему. Патриотизм возникает через внутреннее побуждение человека, через сознание своей причастности к

народу, Родине, и тем самым к человечеству. Поэтому, прежде всего надо воспитывать личность.

Любой народный танец несёт в себе информацию о пройденном пути общности людей. Он может поведать о национальном характере и темпераменте. Можно переписать историю, но генетическую память не уничтожить.

Спасибо всем за участие